アフタヌーンKC

ディスコミュニケーション

十

Riichi Ueshiba

植芝理一

アフタヌーンKC
1070

ディスコミュニケーション
十
植芝理一

講談社

雑誌 55718-70

ISBN4-06-321070-7

C9979 ¥457E (0)

アフタヌーンKC
講談社 定価480円 本体457円

特別インタビュー
17歳を語る。
植芝理一

インタビュー／戸川安里香

植芝さんは17歳の頃は暗かったそうです

屈折した青春でした…

こっちは今も暗いけどな…

ザー

植芝さんって、今27歳?

そう。17歳の頃からちょうど10年後。

どうして「ディスコミ」の主人公二人は17歳に設定したんですか?

いや、それはほんと適当。はじめて描いた「ディスコミ」の投稿作は二人とも制服着てるから、まあ、中学生か高校生だろうくらいには思ってたけど。で雑誌に載ったときのコピーに「高校生二人の不思議な物語…」みたいな事が書かれてたから、「ああ、みんなには高校生に見えるのか」と思って高校生に設定した。で、17歳くらいが手ごろだろうと。

あ、じゃあ「青春真っ盛り、ど真ん中」という意味で17歳にしたわけじゃ全然ないと。

そう。全然ない。だいたい自分の17歳の頃って全然青春してなかったから。

あ、そーだ。植芝さんの17歳の頃ってどうだったんですか?

バカだった。もう、すごくバカだった。

バカだった…(笑)。バカってたとえばどんなところがバカだったんですか?

なんか学校に遅刻しそうな時とかあるでしょう? あんな時にどうして全力で走ってたのか、とか。別に遅刻しても殺されるわけじゃないのに。なんかあの一所懸命さがすごいバカだったと思う。今から思い出してみると。

でも、それは今も同じなんじゃないですか? しめきりに間に合いそうにない時ってがんばって原稿描くでしょう? 別にしめきりに間に合わなくても殺されるわけじゃないのに(笑)。それと同じだと思うけど。

いや、違う。しめきりはそれが間に合わなくなると今月原稿料もらえないとか編集部や印刷所に迷惑かけるとか、具体的な理由で頑張るけど、遅刻は得体の知れない、わからない理由で頑張って走ってたから。あ、そうそう、ぼくがちょうど17歳の時、修学旅行でスキーがあったんですよ。それで、僕は旅行の一週間くらい前、足をケガして、お医者から「痛いなら修学旅行休んだ方がいいですよ」と言われてたんだけど、なんか這ってでも行くような勢いで旅行に行った。なんか、クラスのみんなが旅行に行くのに、自分だけ行かないというのが怖かったんだと思う。

ああ、なんかわかってきました。つまり、植芝さんは集団から自分一人だけ離れちゃうのが怖かったと…。

そうそう。別に学校の人間関係だけが全てじゃないんだけど、それがわかんなくて、自分が孤立しないために、ものすごいたくさんのエネルギーを使ってた。そこが今から考えるとすごいバカだった。高校生くらいって、友だちとの関係がすごい濃密でしょ? 教室で、みんなが誰か友だちと一緒にお弁当食べてる中で、一人でお弁当食べてたら、「どうして一人で食べてんの?」って不思議そうな目で声をかけられてしまうみたいな。今から考えると「何人と食おーが人の勝手じゃねーか」と思うんだけど。で、孤立しないために誰か一緒にお弁当食べる人を探す、とかね。そういう事にエネルギーをものすごくかけちゃうところが、すごいバカだったと思う。

友だちいなかったんですか(笑)。

いや、高校1年の16歳くらいまでは何も考えずにふつうにやってたの。でも高2の17歳くらいから、なんかすごくイヤになってきたんですよ。友だちといつも決まったコースを帰るより、一人でいろんな所寄り道したり、本屋とかレコード屋とかのぞいて帰る方が楽しくなってきた。

あ、そーだ。わたしの知りあいの子で、中学は女子校だった子が、中学の時、「女の子はすぐ友だち同士で群れるからイヤだったけど、高校で共学に来たら、男の子も群れる、という事がわかった」って言ってたけど…。

そう、男も群れるんですよ! なんか高校の時、帰る友だちのグループみたいなのができてて、誰か友だち一人が何かの用事で残ってると暗黙の了解で、グループのみんなで待つんですよ。グループの一人だった僕もしようがないから一緒に待って…。まあ、待つのはいいんだけど、ぼくが教室に残ってると、5、6人が外で待ってるんですよ。あれが本当にもうイヤでしたね。で、帰りがけにはマクドナルドとか、ファーストフードのお店行って、なんとかシェイクとかハンバーガーとか食べてみんなでおしゃべりして。内心では「このハンバーガーのお金で文庫本が一冊買えるのに…」とか思いつつ、外面はニコニコしてて…。だから今でもファーストフードのお店はキライ。

あははは…(笑)。

なんかそういう帰り道のコースより一人でいろんな変な道を見つけてブラブラ帰る方が楽しくなってきた。学校からちょっと離れたところに立ち入り禁止の廃ビルみたいなのがあって、よくその中に勝手に入って屋上から缶コーヒーかなんか飲みながら一人で景色眺めてた。なんか、そういう事の方が楽しくなってきたのが17歳くらいの頃でしたね。で、本当はもう一人になりたいんだけど、集団から離れるのも怖くて、その間で悶々としてたとゆーか…。

じゃあ、今から17歳の頃を振り返って思うことは、そういう人づきあいの事にエネルギーをかけるのをやめればよかった、ということですか?

いや、そうじゃなくて。それはできないと思う。高校の頃は本当にそれが全てだと思ってたから。友だちみんながファーストフードに行くって言ってるのに一人だけ帰っちゃうとか、本当、地球の外に一人で飛び出していくくらいに考えてたから。それはできないと思う。できないけど、でもこの高校のこの関係や場所は長い人生のほんのわずかの一時期、と考えるくらいの余裕があれば、もっと楽だったろうなあ、とは思います。だから登校拒否しちゃう人って本当に勇気があるなあ、と思う。ところで戸川さんは17歳って、自分でどう思います?

いや、別に何も。だって、植芝さん、17歳の頃、「17歳は…」なんて考えてました? 27歳の今、「27歳をどう思いますか?」なんて尋ねられて、なんか答えられますか?

あ、そうか。

10年前の7歳の頃についてなら語れるけど(笑)。やっぱり、こういうのって10年くらいたってはじめて語れるんじゃないですか? 当時はほら、必死だから。

そうですね。でもいつに関しても「今がすべてじゃないぞ!」というのは言える…のかな?

言えると思います(笑)。ところで17歳の頃、植芝さん、落書きとかしてました?

すごい、してた(笑)。なんか日頃の鬱憤を晴らすような勢いで落書きしてました。ちょうど17歳の頃って『天空の城ラピュタ』が公開されて、よく机とかノートにその映画に出てくるフラップターっていう羽ばたき飛行機をよく描いてた。で、この前、なんかの心理学の本を読んだら、登校拒否で部屋に閉じこもってる男の子がいて、その子の部屋にはロケットの写真とかポスターがいっぱい貼ってあるんだって。で、そのロケットはその子の「どこか外の世界に行きたい!」という潜在的願望のあらわれだ、みたいに分析してて…。それ読んで、あの頃、フラップターをたくさん描いてたのも、「どこか別の世界へ行きたい」という願望があったからなのかなあ、と思ったんだけど。

そんなにイヤだったんですか? 17歳の頃って(笑)

いや、ほんとた外面は明るくても内心はメチャクチャ暗くて。ほんと、周りの人がみんな自分より偉い人に見えたもんです。ほんと。

あはは(笑)。ところで「ディスコミ」本編についてですが、「学園編」に入って内容的に性的…エッチな話がふえたような気がするんですけど(笑)

以前、「冥界編」ってのをやって、その時よく読者の方から「何がなんだかよくわからない」というお便りをよくもらってて…。まあ、作者本人もよくわからないまま描いてたから、それはしようがないんだけど。その反動で「もう、全部わかるものしか描かない」みたいな形になって、ああいう風になったような気がします。だから今後は作者も読者もよくわかんない部分がもっとあってもいいような気もするし…。ただ17歳の頃って一番異性がよくわかんなくて不可解な存在に見える年頃だと思うので、17歳特有の性的な戸惑いみたいなのが出ればなあ、と思います。とにかくぼくは机とかに落書きしてた人がたまたま漫画を描くようになっただけで、漫画は下手なんで、そういう基本的な事からがんばっていきたいと思います。

がんばって下さい(笑)。今日はありがとうございました。

いえいえ、こちらこそ。

1997・4・15(火)
東京中野区・植芝理一の仕事場にて

アフタヌーンKC
1070
ディスコミュニケーション
十
植芝理一
講談社

アフタヌーンKC
講談社

ディスコミュニケーション

植芝理一

CONTENTS

▶第51話◀
「神はスカートの中に宿る・Ⅰ」――③
▶第52話◀
「神はスカートの中に宿る・Ⅱ」――㉟
▶第53話◀
「げに尊きは彼女のふくらみ・Ⅰ」――69
▶第54話◀
「げに尊きは彼女のふくらみ・Ⅱ」――101
▶第55話◀
「げに尊きは彼女のふくらみ・Ⅲ」――133

第51話
『神はスカートの中に宿る・Ⅱ』

おいっ！来たぞ！ほら早く準備しろ！
オオオオオ
突風発生装置スタート!!
ゴゴゴゴゴゴ
バッ

きゃっ……
ビュッ
ビュッ

パシャッ

どうだ撮れたか?
ガサ
バッチリ!!

皿造のやつこんな機械を使って女の子のスカートをめくっていたのか〜〜〜
なにが悲しくてわたしがパンチラ写真なんか撮らなきゃいけないのよ〜〜〜
夏じゃのお〜

あれぇ〜〜〜？
ジ——
〃眼〃が写ってないっ!!
おかしいじゃないか
皿造の写真は全部スカートの中にパンツじゃなくて〃眼〃が写っていたはずだぞ！
……ということはつまり……
箱谷笑美子のパンチラ写真に〃眼〃が写るのは——
皿造本人が撮った時だけということだ!!

さあ ここで戸川が この飾りつけをして 物陰からいきなり現れて 箱谷の友だちになるのだ!!
いやよ!! こんなのっ!!
友だちに なってネ♥
エロイムエッサイム
エロイムエッサイム
天草四郎

ドカ
松笛くんが 自分で やれば いいで しょっ!!
おや?
……

劇団
シェー!

ことん

どうしたの？ハマノくん

箱谷がだれかのゲタ箱に手紙を入れたみたいなんだよ

たしかここだったんだけど……

2-F 14
皿造

F 8
山

やあ！みなさんおそろいでどうしたんですか？
平間至♥
パンチラの美学
盗撮シリーズ!! 女子校プール 写真
桑原甲子雄写真展
〝眼〟の正体はわかりそうですか？

いやあの……わたしたち偶然変なもの見つけたんで
皿造くんにお渡ししようと思いまして……
荒木経惟
アントニオバカ貝

これ……

なんですか？これは……
『愛する皿造くんへ……』……？

箱谷さんがあなたのゲタ箱に入れていったの……ラブレターみたいなんだけど……

ビビリ

「皿造くんへ……
入学した時から
ずっとあなたの
ことが好き
でした
どうかわたしと
つき合って
下さい
2年F組
箱谷笑美子」

ヒイイイイイイイ!!
あ～ん♪

生まれて初めて
女の子から告白
されたっ!!
日本一
金なら一枚
銀なら五枚
しかも
初恋の人の
箱谷さんから
告白される
なんてっ!!

◀松笛のアイスを食べるニワトリ

地獄

ぼくは……ヘンタイだったのか……

ヘンタイは一日にしてならず!!

そんなこと自分でもっと早く気づきなさいよ……

わたしたちが撮った時にはちゃんと正常に写るのよ
つまり皿造くんが撮ったときだけ〝眼〟が写るみたいなの
パンチラの美学
盗撮
桑原甲子雄写真展

もしかしたら皿造くん自身に何か深い原因があるんじゃないかしら？
ぼくに原因が!?

いったいぼくに—
どんな原因があるというんだ……？

2－F
鳥人間
若妻乱れる
カキフライ

あの……わたしが箱谷ですけど……
わたしに何か用ですか？
ワハハハハ。
あはは……
家内安全
若妻がカキフライに乱れる日
ア・バオア・クーの最後

わたし2Aの戸川っていうんだけど
わしは付き添いのニワトリじゃ♪
皿造くんの伝令としてあなたを呼びに来たの
SEALD YMO

わたしと一緒に写真部の部室に来てくれる？

はいっ♪
にこっ

ねえ箱谷さん……
コズミック・サーフィン
こんにちは!! わたしのペンネームは『レインボーダッシュセブンと森の仲間たち』です♥
不許可
このような物を学校に持ち込んではいけません。持主はすぐ撤去すべし!! 生徒会
兄さんやめてよ！それはだめ!! だめってば!!
女子高を支配する!!
アンドリュー今中参上!!
S・F・X
えちゃん♥

箱谷さんはどうして皿造くんのことを好きになったの？

……そうですね――

入学した時から皿造くんって
面白そうな人だな――っと思っていたんです

面白そうな人……
面白、だけで渡っていけるほど、世の中甘くなーぞ〃
たしかに面白い人ではあるけど……
うーむ

写真部でーす
アイドルの生写真売ってます♥
交渉の上で♡
新入部員募集中!!
野村誠一
センチメンタルな旅
投稿写真ヌ
スーパー写真塾♡
篠山紀信
サンタフェ
ライカ

皿造くん!
箱谷さんを連れて来たよ――
盗撮!!女子トイレ㊙写真
男と女の写真

えーー
ゴホン！

箱谷さんの申し出はたいへんありがたいのですが
残念ながらぼくはあなたとおつき合いできません
どうかあきらめてください
盗撮シリーズ!! 女子校プール㊙写真
機動兵士サンダードナドナ
285体合体メカ!!
どうやって合体すんの？
中国女
S・M・B
自我ほーかい
桑原甲子雄写真展
あーん♪
アイスばっかり食ってると腹こわすぞ！

きらいだなんてとんでもないいっ!!

あの……わたしのことをきらいなんでしょうか？

あなたはぼくの小学校の時の初恋の人だったんです！容姿も性格もぼくの理想の女の子です！
はぁ……
はぁ……
はぁ…
はぁ…
そしてなんと言ってもあなたのパンチラの美しさと言ったら……

パンチラ？

あっ!!
パ
いや……あわわ……
あわわ…あわのおフロはバブルOタッ

あの……スカートをこうつまんで……

ひょいっとこうやって持ち上げてくれませんか？

スカートを？

こお?

ふわっ

ヒイイイ……
ガバッ!!
あ～ん♪
ビクッ
かわいいっ!!

わかったでしょう!!
箱谷さん
ぼくは女の子の
スカートの
かわいいしぐさを
見ると必ず
こうなって
しまうんです!!
うる
うる
うる
うる

泣くなよ

そして
見て
下さい!!
この……
高知な
ナス
グググ

中学時代から
撮りためた
数百枚の……
じゃあっ!!

パンチラ
写真の
山を!!

もし
あなたと
つき合っても
おそらくぼくは
女の子の
パンツを
撮る趣味は
やめられない
でしょう!
愛しの
コレクション!!

そーっ
そして
ぼくが
一番　パンチラ
写真を
撮りたい人とは

箱谷さん!
あなた
なのですっ!!

▲出版禁止用語なので伏せ字…

そうではなかった

皿造くんってなんか……かあいい♡

どんガラ

ゴー!!

がら

ガラガラ

ポッ

あらためて
わたしから
お願いするわ
どうか
わたしと
つき合って
下さい♡

そ……
そ……

それでもぼくはあなたとは
つき合えないんだ——っ!!!
うわ—ん!!

走り
去っちゃい
ました
けど……

どうします?

待ちます

返事は気長に
待ってますから
「気が向いた時に
わたしに
聞かせて欲しい」
と皿造くんに
伝えといて下さい

はあ……
東京
加納典明

ぼくも君も
シェーーッ!!
南高生徒会
くそお〜〜〜

……
……

ゴツゴツ
ぼく

箱谷さあ〜〜〜ん!

戸川さん……

皿造くんのことで話があるの
ちょっとわたしについて来てくれる？
ワハハブリバリ鈴木
皿造くんはやっぱり箱谷さんとはつき合えないんだってさ！
――というかつまり……
つき合うかつき合わないかより
もっと重大な問題があるのよ
この写真を見てくれる？
これは……

わたしの写真……

ほらここに〝赤い色の眼のような物〟が写っているでしょう？

皿造くんが撮ったあなたの写真の全部に
スカートの中にこの〝眼〟が写っているのよ！

皿造くんはこの〝眼〟の正体を突き止めるまでは箱谷さんとはつき合えないんだってさ

それで聞きたいんだけど……
箱谷さんはこの〝眼〟に何か見覚えとか心あたりはないかしら？

いや……ないわ
こんなものわたしも見るの初めて……

そう……
ふーっ

あなたと皿造くんって小学校4年の時に同じクラスだったんでしょう?

皿造くんが初めて〃眼〃を見たのは
小学4年の時に箱谷さんのスカートをめくった時って言ってたんだけど……

あ……
もしかして……

思い出した……
小4の時……
あの時スカートをめくった人って皿造くんだったんだ……

戸川さん!
〃眼〃は見たことはないけど〃赤い色〃ってことには心当たりがあるわ

小4のとき皿造くんにスカートをめくられた日……
あの日あたしは初めて生理になったの……

わたし
みんなより
早くて
小学4年の
ときに
初潮があったの

あの日　家に帰って
下着を見たら――

真っ赤な血が
ついてたわ……

もし皿造くんに
スカートを
めくられた時から
血がついてたと
したら……

戸川さん
たとえば
こんな風に
考えられない
かしら？

よく セックスを知らない幼児が
お父さんとお母さんの
セックスしてるところを
うっかりのぞいてしまったら
お母さんが怪物に襲われているように
見えてしまうって話があるでしょう？

それと同じで
もし皿造くんが
小学4年の頃
女の子の
生理なんか
よく
知らなくて……

なるほど！
スカートをめくって真っ白なパンツを見ようとしたら――
ポッ
意外にもそれは真っ赤な血だった!!だから……

それが"赤い色の眼"に見えた!!

う――ん
――というふうには考えられないかしら？

でもどうしてその"眼"が写真に写るのかなあ？

それはわたしにもわからないわ

もとはといえば
男の子が
スカートを
めくるから
こんな難題が
生まれる
のよ！
どうして
男の子は
女の子のパンツ
なんか
見たがるの
かしら？

うらやましいから
じゃないの？

うらやましい？

だって男に生まれるか
女に生まれるかだけで
スカートはいたり
ズボンはいたり
母親になったり
父親になったりが
全部決まっちゃうんだもん
もし
ちがう性に生まれてたら
全然ちがう人生が
あったんだもん

結局
男も女も
お互いを
うらやましがって
るのよ

ねえ
戸川さんの
スカート
めくっていい？
えっ

それに女の子のパンツって

女の子が見てもかあいいーもん♡

大好きな男の子を
こうして――
うらやましがらせたり
ドキドキさせるのって
楽しーじゃない♡

やっぱり女ってコワイよな――

アフタヌーンの男性読者諸君！女は男をおとしいれる悪魔の使いだぞ！近づいてはならない！

あーん♪

▶そーか、偏見だよ…偏見だと思いたい

しかし小学4年の時に皿造と箱谷の間にあんな秘密があったとは知らなかったなあ

うーむ…

第51話『神はスカートの中に宿る・Ⅱ』————おわり

第52話
『神はスカートの中に宿る・Ⅲ』

カタカタカタカタ……

戸川（とがわ）！
戸川！

どうしたの？
ハマノ君
とにかく
グラウンドへ
来てくれよ！

松笛（まつよえ）が
写真の〝眼〟の
正体を
突き止める
方法を
見つけたん
だよ!!

カラーッ

やれ
やれ
できた
できた

なあに
これ？
松笛〜〜〜
いったい
グラウンドに
何を描いてん
だよ？
おっ
来たか

なんだよ
これ?
ナスカの
地上絵か?

この人が
呼んだの？
そう
松笛くんが
〝眼〟の正体を
突き止める
方法を
見つけたん
だってさ

松笛くん？
この人が
前　言ってた
あなたの彼氏？

えっ？
そうよ！

ふう〜〜〜ん……
な
なによ!?

松笛
く〜〜〜ん
今から
いいもの
見せて
あげる
わよ——

ほらっ♡
きゃあっ!!
ばっ♡

なんてことすんのよ!いきなり～～～!!
ギギギ……
あっ!!
この～!!

信じられないっ!!自分の恋人のパンツを見たのに……

チョンマゲかぶって耳にス○オをつき刺して鼻から煙を出してるっ!!
モクモク
モクモク
チョンマゲとス○オはわかるが鼻からケムリってなんなんだ?

もっとドキドキしたり照れたりするはずなのにっ!!あなたの彼氏ってあなたを愛してないんじゃないの!?
松笛くんはそーいう人なのよ
理解できないっ!!

あっ!!
この真夏の青空に……
ミーンミーンミーン

なぜか
暗く重い雨空を
背景にした男が
やってくる……
ザァーッ

急用って
なんですか？
ザァーッ
皿造だ
……
皿造の背景
だけ雨が
降っている
相当
悩んでる
わね……

な～～～に！
〝眼〟の正体を
突き止める
方法が
わかったの
だよ！

本当ですか!?
松笛さん!!
ほ――ん
とお～～～～～

箱谷笑美子の
パンチラ写真に
写る〝眼〟は
写真の中だけの存在
……
つまり〝二次元〟の
存在である!!

だから
この〃眼〃を
写真の中から
取り出して
〃三次元〃の存在
として
実体化させる！
実体化した
〃眼〃を
我々が直接
調べれば
よいっ!!

そして
運動場に
描いた
この図形
こそ——
〃眼〃を
実体化させる
装置なのだ！

という
ワケで
実験は
今夜!!
今夜
8時に
この
グラウンドに
全員集合！
以上
決まりっ!!
自己中心的
な奴だ…

よし……
！
やっと
〃眼〃の正体が
わかる……
皿造くん！

わたしは〝眼〟の正体なんてどうだっていいの
皿造くんとつき合えるのなら……

そ――っ
それはダメだよ！箱谷さん！

あなたのスカートの中に〝眼〟が写るのは
写真を撮ってるぼくに原因があるかもしれないんです

それなのにその〝眼〟の謎を無視して――
あなたとつきあうなんてそんなことはぼくの良心が許せない……

ぼくは〝眼〟の謎を解いて――その時初めて
愛は勝つ!!
最後に必ず
正々堂々とあなたに愛を打ち明けたいんです!!箱谷さんっ!!

ん？

だれだっ!!いつもいつもこっそりと
ぼくにチョンマゲをかぶせる奴は――っ!?
だから二人だってば
…というワケで……
なくむ～♪

日は暮れて——

時刻は夜8時30分
遅いっ!!

おー——い!!
遅れて悪い悪い

あれ?他のみんなは?
まだですよ!時間どおりに来たのは僕だけですよ!!

箱谷さんが一緒に浴衣を着て行こうって言うから

着て来ちゃった♪

だってせっかく夏だもん♡

えっへっへーー♪

ヘアバンドを外した箱谷笑美子

やあ!! 諸君!!
はははは……
遅れて すまない
さあ 実験を 始めよう!!
キキッ

おまえら ちゃんと パンツはいて来た だろうな〜〜〜
ワナワナ
失礼ね!! パンツくらい はくわよ! パンツ くらい!
パンツ、パンツって 下品なマンガだな ディスコミは…

「女は着物を着る 時は パンツを はかない」という 格言がある だろ————!
だが はいているのなら 問題はない
べつに 格言じゃ ないぞ

▲すみません…（植芝）

今回の実験の 必需品は カメラとパンツ だからな
たったった…
実験の方法は この 3つの円を 使った 簡単なもの である!

まず 箱谷が 第1の円の 中に入って パンツを 見せる!

そして 皿造は……
たっ たっ たっ

第2の円の 中に入って 箱谷の パンツを カメラで 撮る!

パンツをカメラで
撮った瞬間
〝眼〟は
二次元の世界から
解放されて――
三次元
我々の世界で
実体化するはず
である！

そして
最後に
第3の円を
ある目的の
ために使って
実験は終了で
ある！

箱谷さん！
この実験に
協力して
くれるかい？

皿造くんが
望むのなら
わたしは
かまわ
ないわ

では
実験を
始める前
に……

なんで
おれたちに
目隠しをするん
だよっ!!
わたしは
女なのにっ！
箱谷さんの
パンツを他の
人間に見せたく
ないんだ……
ニワトリ
なのに
STRANG

ドキ
ドキ

パシャッ!

ああっ!!

ジーーッ

ズズズズ…
えっ?

〃眼〃が写ってない!!
ちゃんとパンツが写ってる!!

わああああ
スイカはどこだ?
おおっ!?
なあに?この悲鳴は……
?
スイカ

ああっ!!
スイカ……

ずずずず・・・

看護婦♥
ウェイトレス♥
ハイヒール♥
タイトスカート♥
幼稚園児♥
小学生のスクール水着♥
ボディコン♥
ブルマー♥
女教師♥
セーラー服♥
ローファー♥
白のパンツ♥
水玉のパンツ♥
ボンテージ♥

ずばーんっ
わあああっ

パンツ……
はあ……
はあ……
しゅううう……
女の子のパンツは美しい……

な……なんだ？どうなっちゃったんだよ皿造は……
パンツ……パンツ……女の子のパンツが見たいよ〜〜〜ん♡
はあ……はあ……
エヘヘ……
はあ……
フェチ光線……
STRANGE LOVE

フェチ光線!?なんだそりゃ!?

誰にでも異性に対する特別な好みがあるだろう！セーラー服とかスクール水着とかハイヒールとか看護婦とか……

ポニーテール♥
アンミラ♥
セラムン♥
ずずずずず
あの"眼"が発する光線はそんなフェチな欲望を巨大化させる力があるみたいだ

つまりあの光線を浴びると……

ズバリヘンタイになる

ばかやろうっ!! おれは女に対してそんなヘンタイな欲望はないぞ!!
おれは善良な一般市民だ!!
撃つなら撃ってみろ!!

ずびーーっ

えへへへへへ……
♂だよ♥
神無月⑰
神無月のブルマー姿はかわいいよ〜〜〜ん♡
エヘヘヘ
しゅううう
はあはあ……
どこが善良な一般市民なんだ?
女にはなくとも男にはあったみたいだな
よっぽどアブナイと思う……

▼担当M中は酔うと菅野美穂をほめはじめる。

▲いや、ぼくはカワイイと思いますけど…

▲戸川です

どーんっ
しゅたた…….
さて!
ここからが
わたしの出番!!
しゃか
しゃか
しゃか

エヘヘヘ…

どーんっ
どどーんっ
わたしは
どこ?
ここは
誰?
この第3の
円の中に入れば
あの・鏡・の力は
届かない

はっ!!

こそこそ

ズボッ

あっ!!
なによ!
この
チョンマゲ
は!?
それが
重要
なの
である!

ぼくは好きな女の子なんかいません。女は悪魔の使いだから。 ←─▼担当M中はさらに酔うと「森高千里と結婚する奴はぶん殴る」と言いはじめる。また、広末涼子のファンでもあるらしい…

▲CMネタはすぐ風化するぞ〜

▲納得いかない人は、本屋でエッチ本を買ってきて、全部の女の子に油性マジックでチョンマゲを描き込んでみよー♪

さあ戸川! あの〝眼〟に向かって
チョンマゲをかぶって鏡もちを持って鯉のぼりを背負ってパンツを見せるのだ!!
ええっ!?

その大バカな格好でパンツを見せて〝眼〟に馬鹿パワーをたたきつけてやれ!
司令官
なんでわたしがッ!!

松笛くんが自分でやればいいでしょっ!! そんな事!!

いやいや 年頃の若い娘が常識を捨て去って
思いっきりバカなことをやってこそ強力な馬鹿パワーが得られるのだ!!

やだ!! やだ!! やだ!!

とーがわ♡

愛してるぞっ♡
この男はニーゆー時だけ・・・・
ゴゴ!!・・・・

ずびーむ!!
くんの ばかあ〜〜〜
♡

きゃあっ!!

ドーッ

ずばーんっ

どかーんっ!

しゅウーウーウー……

やったぞ!! 戸川!!
われわれの大勝利だ!!
お嫁に行けなくなる……
だれかもらってやってくれ!

エヘヘヘ…

はっ!

おや？ここは……
わたしはどこ？ここは誰？

そうだ!! 箱谷さん!! 箱谷さんは!?
ガバッ

その消えかけている〝眼〟に触ってみろ！ 皿造！
えっ!?

〝眼〟自身がお前に正体を教えてくれるだろう……

グッ
あああっ
……

……あ……

皿造くん……
箱谷さん……

箱谷さん!! やっぱりぼくはあなたとつき合うことはできませんっ!!

えっ……

あなたのスカートの中に写る〝眼〟の正体が今やっとわかりました……

あの〝眼〟の正体は女の子のパンツを見たいというぼくの心……
ぼく自身の〝眼〟だったのです!

ぼくが解こうとして求めていた謎は結局ぼく自身の心だったのです!

こんな
自分のことしか
考えられない
人間に
――
人を
好きになる
資格は
ありま
せん……

さよなら……
箱谷さん!

待って!!

それは
違うわ
皿造くん

本当の自分を知ろうとする人は
きっと他人をも思いやれる人だと思うわ

箱谷さん……

それに皿造！
あの〃眼〃は決してお前だけが原因で写真に写ったワケじゃないぞ！
STRANGE LOVE

考えてみろ！それだと〃眼〃が他の女の写真に写らず箱谷の写真だけに写るのはおかしいじゃないか
そういえば……

これこそ箱谷の片想いの心がおまえのカメラとシンクロした結果なのだ!!
松笛くんがまともなことを言っている……
天変地異の前兆かしら？
明日は豪雨である!!

そうか……そうだったのか……

あらためてお願いします
くん！わたしとつき合って下さい！

うん……

ま　とりあえず一件といったところか
な事件だったわね──
じ──っ

と──
がわ♡

実はさっきの戸川の姿をこっそり写真に撮ってあるんだよーーん♡
ほらっ♪

じーーっ……
やだあーーっ!!
なんでカメラで撮るのよっ!!
返してよっ!!

この写真の戸川って……

かわいいね♡

これからはわたしがいるんだから他の女の子のパンチラ写真を撮っちゃダメよ!!

←自信がない!!

えっ……

あ〜〜〜

異様な姿の写真を「かわいい」と言われて思わずときめいた自分にひどく落ち込む戸川であった

あとで拡大してパネルに入れて部屋に飾ろう!

う〜む…よしよし!

わたしもヘンタイになっていくぅ〜〜〜

安心しろ! おまえも連載第一回からすでにヘンタイの仲間なんだ!

校庭で花火をやっていいのか、ハマノ!

さあ! 一件落着したことだしみんなで花火をやろう!!

第52話『神はスカートの中に宿る・Ⅲ』 ——おわり

第53話
『げに尊きは彼女のふくらみ・I』
山田パン
京極堂書店

メトロン星人♡
太塚先生へ
装置の使い方がわからない。
至急連絡乞う!
3-B
金田正太郎
体臭

FLOATING AWAY ♪
自由掲示板
おフランスさんす!!
シェー!!
装置の使い方がわからない。
至急連絡乞う!
3-B
金田正太郎
愛
愛人♡募集!!
YMO
浴場
体臭
山田家
ともべって知ってる?
ともべのいいところってなーんだ?
胃
1-B

おフランスさんす。
シェー
装置の使い方がわからない!
至急連絡乞う!!
3-B
金田正太郎
大好き♥
ありがとう!!
とっちょぼ
愛
こんな所にも……

とっちょぼが呼んでいる!!
とっちょぼ
学校で起こった不思議な事件は2-Aの松笛と戸川に相談するといいよ♪
南高写真部 2-F
皿遊館彦
今月のポーズ
ズドー

スタスタ…
どうやら噂は本当みたいね
ガラ
2年A組
乾電池は人間を裏切らない
東京つるかめいそ釣り会
adidas
すみません……このクラスに
松笛さんと戸川さん……っていう人はいますか?

わたしは
2年J組の
鵜崎水佳って
いいます

この教室
には
今
4人
しか
いないん
ですか？
今日はいつもより
授業が早く終わって
みんな帰っちゃった
からね

でも
安心して！

わたしが
2年A組の
戸川安里香で
こっちが
松笛くん！
ほーら
くじらだよ！
びち
びち
東京つるかめ
磯釣り会

いろんな所で
学校で起こった奇妙な
事件を解決する2人組が
いるって噂を
聞いて
……
それでその
松笛さんと戸川さんに
是非相談したくて
来たんですけど・・・

なんか
変な噂が
立ってる……
妖怪ハンターと
呼んでくれいっ
♪
おくるー
ことばーー♪
金八

——で松笛と戸川に
相談したいことってなんなの
あの……カーテン閉めてくれます？
カーテン？
松笛さんと戸川さんに
見てもらいたいものがあるんです

さん って・・・
ずいぶん 変わった ブラを してるん ですね・・・

このブラ・・・
本当は わたしのものじゃ ないんです

ある朝 学校に来て
ゲタ箱を開けたら

差出人不明の
わたしあての箱が
入っていて

その箱の中に
この変なブラジャーが
入っていたんです
鵜崎水佳さま

はじめはなんだか
気味が
悪かったん
ですけど
試しに
ちょっとだけ
胸につけて
みたら——

それが本当に
ピッタリだったんです!
まるで誰かの手で
後ろからそっと
包まれてるみたいに
つけ具合もサイズもピッタリで

それで……
このブラをつけはじめてから変なことが起こって……

変なこと?
変なことってなあに?

それはまだ言えません!

ただこのブラジャーがその変なことに関係してるのは確かなんです!
だから松笛さんと戸川さんにこのブラジャーの送り主を探して欲しいんです!

探してって言われても……
一人暮らしの女性は下着を外に干せないからなかなか乾かなくて困るのよねー!
どこかの変質者の仕業じゃないの?
今流行のストーカーじゃないか?
どこかであんたの胸のサイズを調べ上げて送りつけたんじゃ……
タルコフスキーの「ストーカー」はけっこう好きだけどな!
実は今日は戸川のためにビニール製のブラジャーを作ってきたんだよーーん♡
寺田真由美のインスタレーションみたいだろーー

わたしそのブラジャー知ってるわよ!

おれ戸川がこのブラジャーをつけてるところを見たいん
うっ……!!
知ってるって……江波!
あんたこのブラジャーどこかで見たことあるの!?
それ「幸運のブラジャー」よ!!

江波——!!

「幸運のブラジャー」って何よ!?

それに一体どこへ行こうっていうのよ!?

手芸部!!

妻が猿と!!

将棋同好会!!

新人募集

王将

羽生善治

宮崎駿大先生

10年前

今

ふざけたつもりが殺傷事件~♪

ローリンのCM

SWING SHOW

チョコレートパニック

父は糖尿 母はイルカ

寝耳にジャム

いそ釣り会

矢野顕子

ガラッ
あのー……
昨日 電話で 予約を お願いしてた ……

ああ 昨日 うちに電話を くれた人ね!
あ そこの椅子に 腰かけて ください

このゴム製のマジック・ハンドですよ!!

スッ・・・

どうぞ

パチッ

"霊感"が
降りてきました
!
今から
20分くらいで
仕上げますから
そこで待ってて
下さい!
えっ!?
今ので
サイズが
わかったん
ですか!?

ダダダ
カカカ

ダカダカ
ダカダカ
ダカダカ
ダカ…

できた!!
はい どーも お待ちどおさま!
完成しましたよ!
あー
これが 噂の
「幸運のブラジャー」
しゃあ さっそく そのカーテンの 向こうで 試着 して みて下さい!
あ はい
あっ!! すごい!
本当に ピッタリ!!

わたし今まで
いろんなブラ
使ってきた
けど……
こんなに
つけ心地の
いいブラ
初めてです！
あの……これ
少ないです
けど
お礼代わりの
お金です！
いやいや
代金は
受け取りません！
ぼくが作った
ブラを女の子が
使ってくれる
ことが
何よりも一番の
お礼なの
です！
片思いの
彼と……
うまくいくと
いいですね！
！
ペコッ
はい
ピシャン
さてと……
クルッ

ねえ君はいったい誰だい？
ガブ
東京つるかめ磯釣り会♡
ピカッ
お前こそ誰だっけ
この娘に
ブラジャー」を送りつけたのはあなたでしょう？

ああっ！鵜崎さん！

あれ？
あなたは同じクラスの……

手芸部の部長？

そのとおり！ぼくは南高手芸部・部長
2年J組地下木茎介だ！
せっせせっせ
せっせ♪

そうだ！鵜崎さんにブラを送りつけたのは……いかにもぼくだ！
ああ!!
こんなカワイくないジャムパン食ったことないっ♪
パクパク
テクノデリック
あっまたさりげなくユキヒロネタを

ぼくは鵜崎さんにどうしても……
ぼくのつくった「幸運のブラジャー」をつけて欲しかったんだ！

江波―
いったい「幸運のブラジャー」ってなんなのよー
!?
話が全然ワカンナイ!!

今一部の女の子の間で評判になってるのよ！手芸部の部長の作る変なブラジャーをつけると……
つけた人にいろんなラッキーなイイことが起こり始めるのだから「幸運のブラジャー」と呼ばれてるのよ！

ほんとかな～～？なんだか怪しい通信販売のペンダントみたい……

ぼくのブラをそんなインチキ商品と一緒にするなああ!!
ドダダダダ…
わーっ

ぼくは男だけど小さい頃から編み物　裁縫が大好きでした！
あああ。

休み時間は外でサッカーや野球をやるよりも教室の隅でセーターを編んだり刺繍をする方が好きでした
妻が猿と
妻が猿と

中学1年の時　偶然女子更衣室の前で誰かのブラジャーが落ちているのを見つけました
のぞきは死刑に処す!!
男子はこれでガマンしなさい！

ぼくはそのブラジャーをこっそり持って帰って……その日から——
ブラジャーの形の面白さに取り憑かれたのです！
ブラジャーってよく見ると遮光器土偶に似てるよな～！

ぼくは拾ったブラジャーをもとに自分のデザインしたブラジャーを作ることに夢中になりました
なぜ頭にかぶる？

ブラジャーというものはぼくたち男にとってとても神秘的な形をしています！だって男の体にはまったくあてはまらない不必要な形をしてるんですからね！

でも それが姉に見つかってしまったんですね！
茎介のヘンターイ!!
オーマイガッ!!
机の引き出しからブラジャーの山

そしてそれが「幸運のブラジャー」の始まりだったのです！

ふざけてぼくの作ったブラジャーをつけて学校に行った姉は
ぼくと一緒にブラックゴースＯを倒そう!!
島村先輩♥
ズギューン
その日憧れていた先輩に突然告白されたのです！

それから ぼくの作った ブラジャーは 口コミで 評判になり はじめました
ぼくの ブラを つけた 日から
片思い だった 人と 両思いに なれたり
受験に 合格 したり
悩まされていた ひどい便秘が 治ったり しました
日本晴れっ♪
合格者発表
あったー
そうして ぼくは
「霊感ブラジャー 職人」に なったのです!!
今では 他県の高校生 からも 僕に ブラジャーの 依頼が くるのです!
じゃあ どうして 地下木くんは
鵜崎さんに その「幸運の ブラジャー」を 送ったの?
あ……
いや……
そ…… それは……

去年の夏……
授業が終わって
椅子にのけぞって
体を伸ばしている
鵜崎さんを見て……

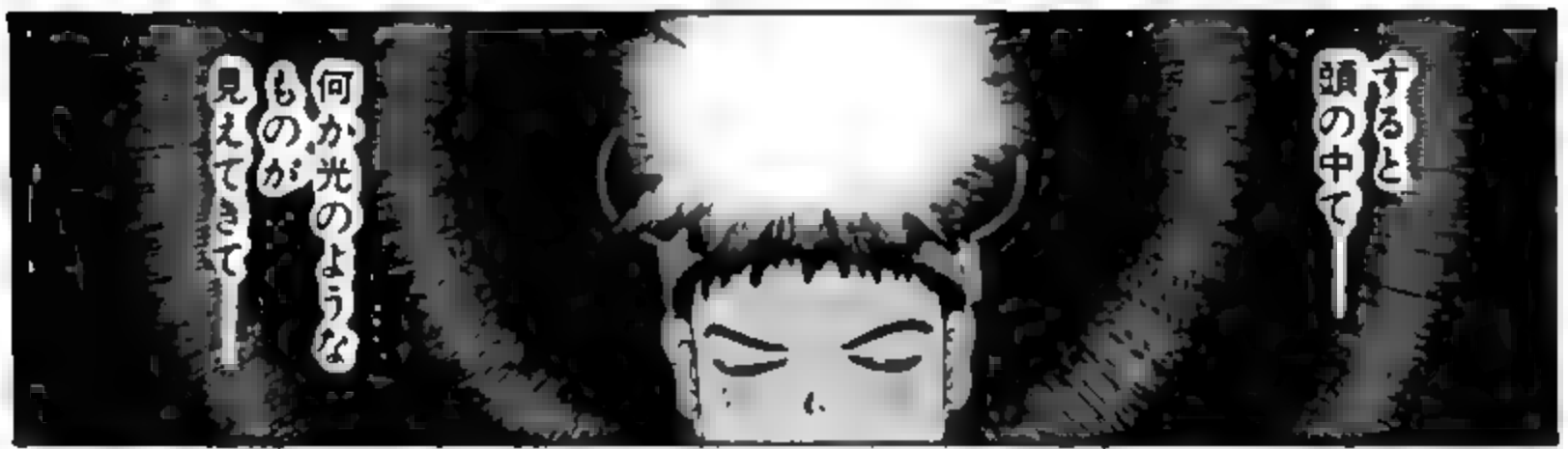
形のいい胸だなあ
……と思って

それでぜひとも
ぼくの作った
ブラジャーを
つけて欲しいなあ
と思って……
いやあー
あの形のイイ胸に
ぼくのつくった
ブラが
ぴったりはりついてる
と思うと、もー
それだけで……
その、えーと…
こっそり
鵜崎さんの
ゲタ箱に入れて
置いたんです

ちょっと
待ってよ
!

もらった
ブラジャーは
鵜崎さんに
ピッタリ
だったん
でしょう?
はあ……
そうです
けど……

ただひたすら想像するのです! 1時間も2時間も

ブラジャーを作ってあげたい女の子の胸の大きさやわらかさ手にもった時の重さ加減をひたすら想像するのです!

すると 頭の中で――
何か光のような ものが 見えてきて――

ある時 突然 その子の 胸のサイズが "実感"をもって わかるのです！
ミラクルパワー!!
まるでぼくが 本当に触って 調べたかのごとく わかってしまうの です！
このYMOシャツは 渋谷のブリックスで 買ったんだよ～ん♪
見ず知らずの男に 自分の胸を 1時間も2時間も ひたすら想像 されるのってなんか やだな～……
ぼ～く、だいじょ～ぶ!?
わたしも
おまえは～

ところで おまえって本当の 女の子の胸は 実際に触ったこと あるの？

いや…… それはないの です……
ドサ

――というよりも ぼくは女の子の胸を 実際には触っては いけないのです！
な……なんで!?
ググ…

ぼくもきっと
それと同じ
なんです！
ぼくの霊能力の
源泉は女の子の
胸への憧れから
来ているのです！

童貞を
守っていた
高僧や仙人が
女の人とセックス
したために
その霊能力を
失って
しまうという
話が昔に
よくあるでしょう
怒どぼ凡ん!!
Bye Bye Baby～♪
いやあん♥
ゴ
昔、久米の仙人とゆー人が女の人のフトモモを見て神通力を失い地上に落下した。

だからいつの日か
ぼくに彼女ができて
そしてその子の胸を
触った時
その時こそ
ぼくの霊能力は
失われて
しまうのです！
さよなら青春の悶々とした日々!!
こんなやつに
彼女が
できるの
かなあ
？
さあ！
戸川！
上着を
脱ぐんだ！
な…
なんでよ!?

では…
本当に
霊能力が
無くなって
しまうか
試して
みよう！
カ

女の子の胸なんて
単なる脂肪の
塊じゃない！
そこまで思いつめる
ほどのことかね？
男ってバカ？
女の子の胸は
触ったこと
ないけど
神無月のなら
時々
触らせて
もらってる
なあ
あっ
されて
いいよ
ドキ
ドキ

ズボッ

もみっ

うわあああああ

どうだ？女の胸を生で触った感想は？
タンタンターン タンタタタタタタ ターン♪
ピッポコ ピッポコ♪
ああぁ――っ!! 女の子の胸があんなにブワブワしてたなんてー!! 乳首があんなに固いものだったなんて――!! もっとふんわりやわらかなものと思ってたのにーっ!! ぼくの官能力が無くなってしまう！

ちょっと待ってよ！今のは松笛くんがわたしのブラウスの中に突っ込んだー
アンパンとウメボシの種よ!!

えっ!?

アンパンの真ん中に
梅干しの種を接着剤でくっつけている
なんだ
そうだったのか
……
ちょっと
残念……
ラーむ……

とにかく今の
ぼくには女の子の
胸への憧れを
エネルギーにして
「幸運の
ブラジャー」を
作り続けることが
使命なのさ!
ははははは
だから今は
女の子の胸の
感触なんて
知らなくて
いいのさっ!
!

おれ 女の子の胸
触ったことあるよ
先月
彼女と
初体験
したから!

いきなり
だれだ!! てめえっ
ドゴ
ボコ

わあああ
死ねえっ!!
ドドドドド
本当はものすご～く
触りたいんだろーなー
あれ
くらいの
エネルギーが
ないと
霊能力が南か
ないんじゃ
ないの?
あ～っ
よっぽど
あの鳥が気に入ったみたいだぞ!
ほしけりゃ
やるけどな!

でも　まあ
とにかく……
差出人不明の
ブラを送ったのは
地下木くん
だったのね！

うん
そうだよ
うわああ

じゃあ
ブラの送り主が
判明したん
だから
一応
この事件は
解決ってことに
なるんじゃ
ないかしら？
そうねえ……

これで
いいの？
鵜崎さん！

プチプチ
FAN

本当に解決して
欲しいことは
これからなんです
……

ドーーー
ああっ!!
鵜崎さんが
ぼくの作った
ブラを……!!
ビクッ
本当に
解決して欲しい
こと!?

わたし
このブラを
つけても
全然幸運な
ことは
起こりません

それどころか
とても変な
ことが
起こったん
です……

えっ？

すみませんが
男の人はしばらく
目隠しをしてて
下さいね
おれも
男だけど
いいの？
あはは
……
ああ
世界は
闇だ!!

パチッ
手形……？
ブラの下に……胸に〝手形〟が……
ALICE
いったい誰の手形なの？
このブラジャーをつけ始めてからこの手形がいつの間にかわたしの胸についてたんです

誰の
手形かは
わかってるんです

右胸の手形に
ちょっと
ミミズばれのような
跡があるでしょう?

この手はわたしの
〃彼〃の手です
彼 右手に
子供の頃の
大ケガの跡が
あったんです

でも どうして
彼の手形が
ついたのか
わたしには
わからない……

わからない
って……
あなたの彼が
寝てる時
なんかに
こっそり
触ってたんじゃ
ないの?
彼氏のいる
ヤツぁ
いいよな

わたしの彼は
1年前に
交通事故で
死んでるん
です!!

そんなこと!!
そんな
こと 絶対
ありえない!
だって……
だって……

1年前に
死んだ……!?

どうして
このブラを
つけたら……
死んだはずの
彼の手形が
ついたのか
……

その謎を
……
松笛さんと
戸川さんに
解明して欲しいんです!

あははは
はは……

何が
おかしい
のよ?
松笛くん
そんなの
原因は
簡単じゃ
ないか

死んだ
あんたの彼と
その霊感
ブラジャーとが
ちょうど
うまい具合に
同調したのさ!

つまり
……

死んだ
あんたの彼が
その変なブラジャーを
通してあんたに何かを
訴えようとしてるのさ！

わたしに
訴えるって
……
何を……!?

それは
おれたちには
わからない
こういうのは
たいてい
訴え
られている
本人──

つまり
あんたの心の中に
答えがあるはず
なんだがね
わたしの
心の中……？

こそ
こそ

ガラッ

※平成9年5月現在

第53話『げに尊きは彼女のふくらみ・I』———おわり

第54話
「げに尊きは彼女のふくらみ・II」

うる星やつら

▶ラムちゃん。アニメ界をオタクの道へと走らせた偉大なヴァンプ。ちえ、ラムとは対極のキャラ クラリス。

ルパン三世 カリオストロの城

▶ラム命様 アニメ界に多大な影響を

伝説巨神イデオン

▲TV版はガンダムより好きだったけど 映画版はあまりの悲惨さにびっくりした。

新世紀エヴァンゲリオン

▲実は見たことないんですよ。うちはTVがないから(笑)。ガイナックスとはばら坂本龍一が音楽を担当した『オネアミスの翼』が大好きです。

X∞増殖/YMO

▲YMOファンならもちろん御存知のアルバム『増殖』。ここまでタイトルとジャケットがピッタリなレコードも珍しい。

マッドメン

▲諸星大二郎の名作『マッドメン』。YMOのアルバムにこのマンガと同名の曲「マッドメン」があるが、作曲者は諸星大二郎の大ファンの細野さん。

みすてないでデイジー♥

▲『オバケのQ太郎』の最終回。第4話の最終話はYMOの『ソリッド・ステイト・サバイバー』のジャケットのパロディですよね。うれしい！

仮面の忍者 赤影

▲もちろん大好きでした。こんなアナクロなTV時代劇はもう二度となりでしょう。おそらく。

名探偵ホームズ

▲実は宮崎駿の全作品中、一番好き(笑)。『海底の財宝』とかすごい好きです。

イギリスBBCがつくったジェレミー・ブレットのホームズのドラマも大好きです

AKIRA

▲昨今、マンガの名作が次々と文庫化されてますが、『AKIRA』の文庫版とゆーのが出たらさぞ細かくて読みづらいだろうなあ(笑)。

みっちゃんん

カエルを大切にしよう!!

「林家ライオン」も好きです！キーで大好き♥

キッキッキコ。。。

▲空也上人の口から六体の仏が出ているのは、空也の唱えた『南無阿弥陀仏』の六文字の音が仏の姿に変わったとゆー伝説による。

▲前回に引きつづき登場の魚。

ガタッ

みなさん すみません……
わざわざ わたしのために こんなこと…

おっ 来たか!
かまわないって! 鵜崎さん!

これは なんですか?
絵馬だよ

納
奉
絵馬?
あんたの 死んだ彼氏と アクセス するために 絵馬の力を 借りるのさ

町の東側の 山のふもとに 神社が あるだろう?
そこの 神社の絵馬を 借りて きたのさ!
一つ目ウサギ神社
稲荷明神
イエーイ♪

絵馬ってのは
神社や寺に
願い事を込めて
奉納した絵の額だな
その1枚1枚の絵馬に
込められた呪的な力を
使わせてもらうのさ
不動明王の絵馬
向い狐の絵馬。(狐は稲荷神の使い)
おっぱいがたくさん出ますように
中年 女 27才
生んであげられなくてごめんなさい。あなたのことは一生忘れません。愛する○○ちゃんへ
安産・子供の成長を祈願した「乳神」の絵馬
戦後、全国で急激に増えた水子供養の絵馬
夫、あるいは妻とうまく別れられるように願った「縁切り」の絵馬
参考文献
『絵馬秘史』(NHKブックス)
『季刊「銀花」29号
—特集 小絵馬—』
酒断ち(禁酒)の絵馬
賭博断ちの絵馬(サイコロに錠がかかってる)
眼病平癒の祈願絵馬
そして今回の交霊会にはこれを使う
この1枚はうちから持ってきたんだが
これは…?
花婿と花嫁が描かれてますけど…
"ムカサリ絵馬"さ!

*神霊が招き寄せられて乗り移るもの。樹木，岩石
人形などの有体物で，これを神霊の代りとして祭る

よし！
完成だ！

さて イタコや オナカマといった 東北の霊媒は 霊を降ろす時 〝あずさ弓〟という 呪術的な 楽器を使うのだが おれは 自己流で やるので この ピアニカで YMOの「東風」を 弾きながら 行う！
恐山
ビィン ビィン
あずさ弓

霊を呼び出すのに ピアニカで YMO〜〜!?
だから 自己流なん だってば♪
キオ！
←ボコーダー声
作者のシュミだ!
作者のシュミだ!
YMO

では さっそく 交霊を 始めるぞ！
「東風」演奏開始！
タララララ〜
ララララララララ〜♪
東風(Tong Poo)/作曲・坂本龍一

タララララララ～ダ～

ダラララララ～～

タラランッタタラ…

よしよし このまま
メドレーで
「中国女」に突入！
タンタタタタタン
タタタタン
タタン♪
YELLOW MAGIC
ORCHESTRA
イエロー・マジック
オーケストラ
「マッド・ピエロ」の3曲
はメドレーでつながって
います。

く———

松苗くん！
鶴崎さんが
眠っちゃった
よ！

ボコッ

あっ!!
ボコボコ
ボコ……

松笛くん
!
バケツの水から湯気が出てるっ!
ボコボコ
ボコ……

眠った鍋崎の意識が"あちら側"に近づくのに反応して水が沸騰を始めたんだ!
さっき言った通りもう1つのバケツの水を加えて沸騰を静めてくれ!

うん!
バシャッ

ジャー
シュ〜〜〜

そうやって沸騰させ過ぎないようにバランス良く水を足してくれ!
わかった!

うう……ん……

おいっ
うなされてるみたいだぜ!

夢の中で　鵜崎と
鵜崎の死んだ恋人が
近づきつつ
あるんだ！
CLI

さあ
このまま
続けるぞ！

タータタタータタ　タータタ
タタター♪
クライマックス！
「マッド・ピエロ」に
突入！
MAD PIERROT
／作曲・細野晴臣

ボコボコ
ボコ……

ジャーーッ
ENTRA
ULICA

ううう
……

数人くん
……

鵜崎(うざき)……

えっ!?

バチッ
きゃあっ!!
ボコボコ
ボコボコ
……
ジャーー
ボコボコボコ
ボコ……
松笛くん!
いくら水を
加えても沸騰が
止まらない
わよっ!
むっ!
いかんっ!
バチバチ
バチ。

ドバアーー!!
わあっ!!
けっ!!

失敗だ…
うあっちちっ
ちっ……
あっつ～～～い!!

大丈夫!?
鶴崎さん!

数人くんが
たしかに
数人くんが
見えたんだ
けど

数人くん……？
鵜崎さんの死んだ
彼のこと？

途中まではちゃんとアクセスしつつあるように思えたんだがなあ……
どうもおかしいなあ

あんた本当に……
死んだ彼氏のこと好きだったの？

そ……
それはもちろん……！

おれのカンだと交霊に失敗した原因の1つは……
あんたが心のどこかで死んだ彼氏と会うのを嫌がってるように思えるんだがなあ……

わたしは本当に彼のこと好きだったし……
会うのを嫌がってるなんて……そんなこと……！

やめなさいよ！松笛くん！
ズイ

交霊に失敗したのはきっと何か深い理由があるのよ！今日はダメでもまた今度挑戦すればいいじゃない！

さあ 行きましょう! 鵜崎さん

さっき お前が言った 鵜崎は本当は死んだ彼氏と会うのを嫌がってるっていうのは
一体とういうワケなんだ?
いや 嫌がってるとまでは言わないとしても

鵜崎の心の中に何か死んだ彼氏と会うのがうしろめたい理由があるような気がする
それがわからなきゃこんな交霊会なん度やってもおそらくダメさ!

あともう1つ気になるのは

どうして地下木が作ったブラジャーに反応してその彼氏の手形が胸についたかってことだが
ズギャギャギャ……
ドドド…
シャカシャカ
……

ちゃんと話を聞いているか!? 地下木!!
ユ…ユーレイの話は苦手だからこうして見えないように聞こえないように
コモドオオトカゲ!!
食われてしまえ!!

松笛くんもひどいこと言うわねえ!
がんばれ! ロボコン

なつかしのTV番組です。10代の読者は知ってるかな？
好きだったからわざわざこうして交霊会までやってるに決まってるじゃないねえ！
ここは本当に学校のろうかなのかな～

あの……

……

えっ？

今からわたしの話すことを聞いてくれますか？

このことは……わたし黙っておくつもりだったけど……
サイボーグ009

わたしの彼が死んだのはちょうど1年くらい前……
その日は特別な日でした……

特別な日って……
クリスマスとか誕生日とか？

そうじゃなくて……その日は……

彼と初めて寝る日だったんです

彼と初めて寝る日……？

わたしと彼は同じ中学校の美術部で
初めは普通の部活友達だったけど……
第二中学美術部
文化祭展示

中学の卒業式の日――
わたしと彼は
ただの友達同士じゃ
なくなりました
鵜崎――っ
はいっ？
おまえ
4月から
南高に行くん
だろ――？
そうだよ
おれたち
別々の高校に
なっちゃうな
……
そうだね……
おれ……
別々の高校に
なっても
鵜崎にずっと
会いたいな――
……
ピタ
スタスタスタスタ…
それって
…

数人くん……
わたしに告白
してんの？

ビクッ
鵜崎!!

お・・・おれ
鵜崎のこと
ず・・・ずっと
好きだったんだ！
だから卒業しても
鵜崎と別れたく
ないっ!!

別々の高校に
なっても
ずっとおれと
会って欲しい
!!

くす
くす……

じゃあ これからは
友達じゃないって
証拠に……
キスして！
ヒョイッ
えっ!!

わたしに
キスして
くれたら
会って
あげても
いいよ……

▲そういえば、池袋の文芸坐、休館するって新聞にのってたな〜。

わたし 来週は 数人くんと デート できないよ ……

えっ…… ？
はじめてデートを断られてびっくりした人

ま… まさか……

おまえ…… 南高で好きな奴ができたんだろお——っ!! そうだ!! おれより好きな男ができたんだなあああ——っ!!
彼女がデートを断りはじめるのは他に好きな男ができた証拠、というポパイかホットドッグプレスの記事を鵜のみにしている人。
そのかわり！

そのかわり 来週の土曜日の夜7時に…… わたしの家に来て泊まって欲しいの！

おまえん家に……？ なんでおれがおまえの家に泊まらなきゃならないんだよ？

来週の土曜は……うちの両親が親戚の家に行ってるから……
わたし1人なの……

えーーっ!!

あの…… 晩御飯作って待ってるから……
きっと来てね！

▲某所から苦情が来る可能性があるので微妙にデザインを変更してます。

数人くんは
来なかったの……

数人くんはバイクで
わたしの家に
来る途中に
事故で……

じ……事故で……
し……
死ん……

鵜崎さん！
話したくないなら……
無理に
話さなくても……

違うんですっ!!

本当に
怖かったのは
それから
なんです!!
それからの方が
わたしにとって
ずっと
怖かったんです！

数人くんが
死んだのが
あんまり突然
だったから……
まるで自分の感情が
無くなったみたいに
なって……
お葬式に行っても
全然涙も出てこなくて
……

※ 海底人8823(ハヤブサ)です。

ヤマダ医院
ある日 予備校から 一緒に 帰ってた夜に
鶴崎ちゃん……
なぁに？ 先生

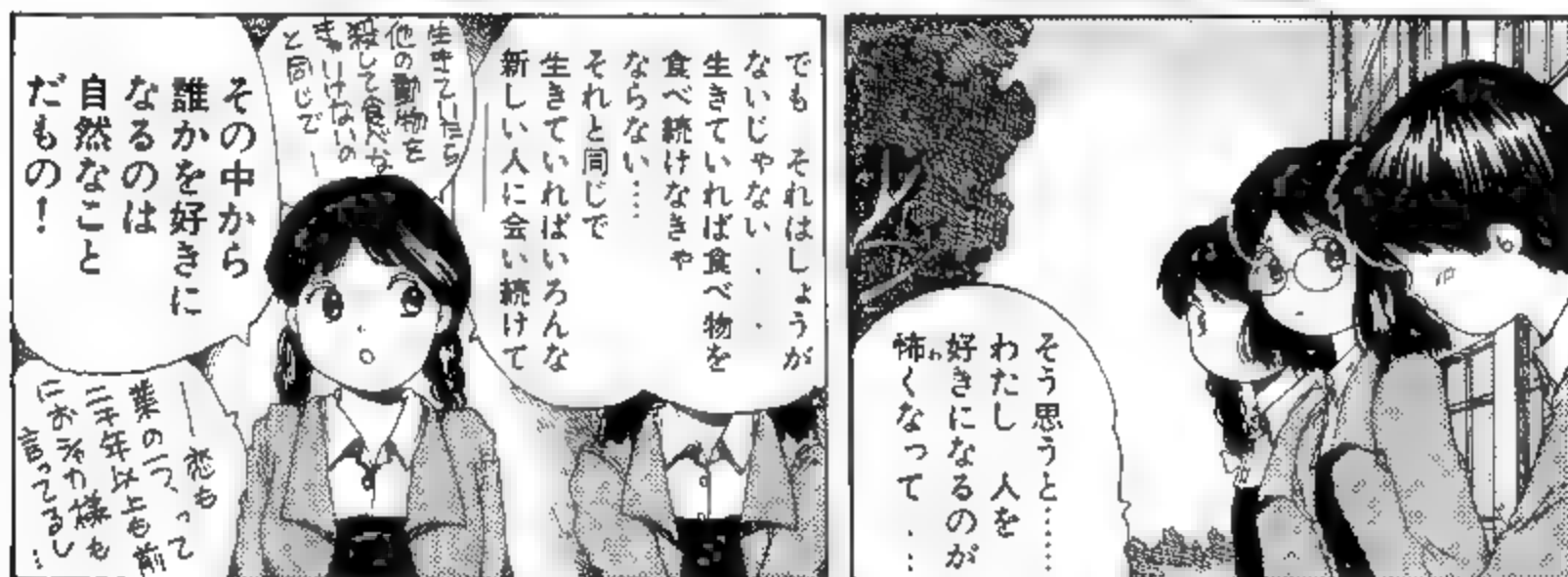
水佳……

拒否しようとすれば できたはずなのに……

わたしは拒否 できなかった

数人くんが 死んでから 一年もたって ないのに……
わたしはもう 別の男の人を 好きになって たの……

わたし 段々怖く なってきたんです
わたしがこのまま ずっと生き続けて
いろんな男の人を 好きになって その男の人達と いろんなことをして
そうして歳を とっても……

数人くんは……
数人くんはわたしの中で――
ずっと……ずっと
あのぎこちないキスをしていた16歳の男の子のままなんです
……

そう思うと……わたし　人を好きになるのが怖くなって……

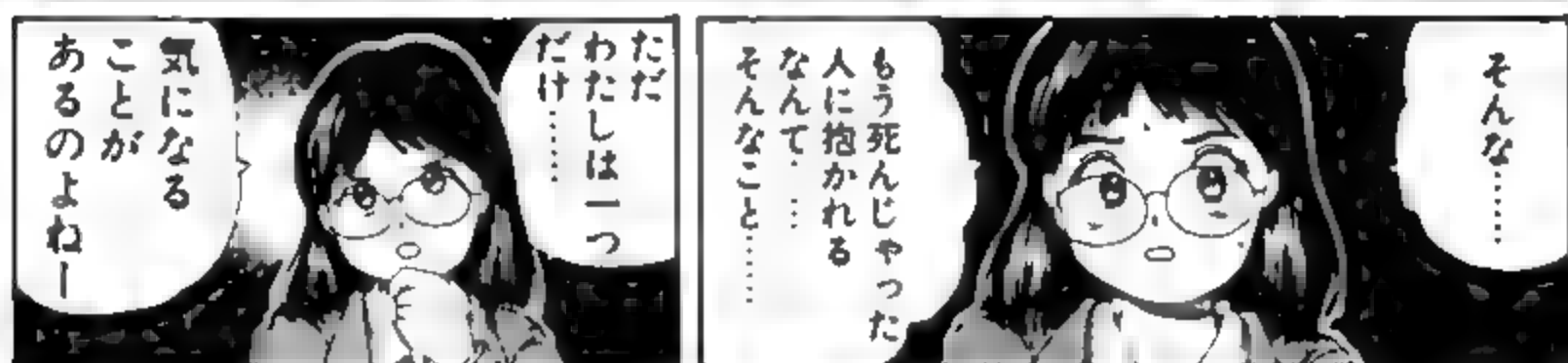
でも　それはしょうがないじゃない…生きていれば食べ物を食べ続けなきゃならない…
それと同じで生きていればいろんな新しい人に会い続けて
生きていたら他の動物を殺して食べなきゃいけないのと同じで―
その中から誰かを好きになるのは自然なことだもの！
―恋も「業の一つ」って二千年以上も前にお釈迦様も言ってるし…

それはわかってます……
でも……

もしも死ぬ前に1度だけでも数人くんに抱かれていたら…
わたしはもっと救われていたと思う……

今度　先生に……今の好きな人に誘われたら……
わたしはきっと断ることができない

だから戸川さんにお願いがあるんですっ
！

わたし……今からでも数人くんに抱かれたいっ！
数人くんに一番最初に抱かれたいのっ！
その願いを叶えて欲しい！戸川さん！

そんな……
もう死んじゃった人に抱かれるなんて…そんなこと……

ただわたしは一つだけ……
気になることがあるのよねー

どうして嶋崎さんの死んだ彼は地下木くんのブラジャーを通して何かを訴えようとしたのかしら?

名探偵戸川 (意味なし)
わたしはなんだかそこのところにこの事件の最大のヒントが隠されてるような気がするのよねぇ
プカプカ

まあ とにかく明日もう一度松笛くんに相談してみましょう！

ギイ……
なるほど……
そんな裏事情があったのか……
!!
あっ！
バケツ忘れた！
パン
ゴン!!
いっ!!
ドン
ドンガラガラ…
うわああ…
ひーっ!!
ゴォ〜ン
ガシャーン
ズゴゴゴ…
?

松笛くん!!
ズルズル・・・・
ひぃーーっ
うーむ
うーーっ

食われてしまえっ!!
さては盗み聞きしてたのね!あんた達!

もし交霊に成功すれば死んだ彼氏と寝る方法が
ないワケではないぞっ!

本当ですかっ!?
だが今日と同じような交霊会を何度やっても死んだ彼氏にはアクセスできん!

思うに何か交霊するための条件がまだ足りないのだ!おそらく鵜崎の胸についた手形の意味がわかればそれが重大な手掛かりになると思うのだが
ビビビ…
レロレロ

なんだ……そんなの簡単じゃないか!
アウアウ…

なーんだ!いくらユーレイと言っても……
考えることはぼく達生きている人間と同じじゃないか!

生きてる人間と同じ？
どういう意味だよ地下木！

鵜崎さんの彼は鵜崎さんとつき合う前に
誰か他の女の子とつき合ったことはあるのかい？

いえ……ないと思います

じゃあ　つまりその彼は女の子と全然経験せずに死んじゃったってことだろ？
じゃあ答えはカンタンさ！

手形のメッセージは——
死んだ彼も鵜崎さんを抱いて——
鵜崎さんの胸を触りたかったってことさ！

ぼくも霊能力がなくなるから女の子の胸を触るのを我慢してるけどでも一生触らないまま死ぬのはやっぱりゴメンだからね
なでなで
どーすんだよ、このワニ！

ん!?

地下木なんだこの右手のミミズ腫れは？
ミミズ腫れ？

ああ
1ヵ月前くらいから 自然にできたんだよ
別にケガもしてないんだけど……

それって
もしかして
鵜崎に
ブラジャーを
送った頃と
同じか？

あ——
そういえば
そうかも
しんない！

諸君!!
バッ
死んだ彼氏とアクセスする方法がわかったぞ！
ツインテールのまね!!
一般読者にはわからないぞっ!!
ツインテールのまねなんかしたらグドンに食べられちゃうぞ〜!!
ええっ
!!

鵜崎の彼氏の
右手には小さい頃の
ケガの跡のミミズ
腫れがあると
言っただろう！

死んだ彼氏が同調していたのは 地下木のブラジャーだけではなくて
地下木そのものであったのだ!!
はあ？
そして地下木の
言う通り手形の
メッセージが
鵜崎の胸を
触りたいという
ことだったの
ならば

ブブブ
ゴゴーン
ブーン
ジョワッ!!
地下木の右手で
鵜崎の胸を
触れれば
鵜崎の死んだ
彼氏と
アクセスできる!!

第54話「げに尊きは彼女のふくらみ・Ⅱ」——おわり

第55話
『げに尊きは彼女のふくらみ・Ⅲ』

わぁっ!!
ドバァー‼
きゃあっ!!

えっ!!
あい。♪

そ それは困るよ!
ぼくは女の子の胸を
触っちゃったら
超能力がなくなって
しまうんだ!
もう二度と
のアランジャーが
作れなくなって
しまうよ!

も――もし
触って
くれたら
わたしに
できることなら
なんでも
するから
お願いっ!

わたし
からも
お願い!

そんなこと
知るかよ!
同調なんて
おれが
好きで
してる
わけじゃ
ないよっ!!

とにかく
おれは
全然無関係
だからな!

まあ 確かに
木下本は好きで
同調したわけじゃ
ないし……本人が
イヤだって言ってるの
無理に触らせる
ことはできないよな
ピュ――
ピュ――♪♪

しようがないよ
鵜崎さん
死んだ彼氏に
会うなんて
あきらめなよ
ズリ
ズリ

鵜崎さんは
生きてるん
だもん！
鵜崎さんが
元気に楽しく
生きていることが
死んだ彼氏に
とっても一番
うれしいことだと
思うわ

そうですよね
……………

ぐー

あ……
また、
この夢だ……

数人くん！
見て！
見て！

鵜崎さん！
ほら――！
こんなにいっぱい咲いてる！

もう！
見てってばあ――
ぎゅっ

腕が胸に触れてる

心臓がドキドキいってるのが腕から伝わってくる……

そうか……
これは死んだ彼氏の記憶なんだ……

数人くん……

鵜崎さんの唇が……

近づいて……

なんでおれがこんな夢を見るんだよ〜〜〜〜
な……
ガバッ
冬期講習受付中
冬期ゼミ
冬期ゼミ
テスト
鵜崎ちゃん
ポン
あのさ鵜崎ちゃん……
先生……

今度の
土曜日
おれの
アパートの
部屋に
遊びに来ない？

ダメかな
……？

あ そんな事ない
先生の部屋って
一度行って
みたかったの
きっと
行きます！

また
夢か……

ええ!!

!!

ガバ

はい 戸川ですけど
あれ? 地下本くん?
どうしたの? こんな時間に

戸川さん! 鵜崎さんの通ってた第二中学校の場所知ってます?

えっ? 知ってるけど
教えてくれ! 今すぐ!

早く止めなきゃ
鶴崎さんが
死んじゃうよっ!!
ギュッ
ガタッ
ガタッ

鵜崎さんっ!!
ガシッ!
鵜崎!!

えっ…?
ふぃ〜っ……

地下木くんからいきなり電話がかかってきたのよ!
鵜崎さんが中学校の屋上から飛び降りちゃうって……
それでみんなに電話を回して駆けつけたのよ!

いったい何考えてんのよ!こんなことしたってなんにもならないじゃない!

わたしどうしてももう一度数人くんに会いたかったの……

わたし今度の土曜日先生の部屋に行くの……

わたし……きっと先生としちゃう……

数人くんは
16歳のまま
なのに……
わたしは
どんどん大人に
なっちゃう……
どんどん
数人くんから
離れていっちゃう
……………

わたしも
数人くんと
同じ16歳の
ままでいるには
こうするしか
ないと思ったの
……

………

でも なんで
地下木は鵜崎が
危ないって
わかったんだ？
夢を
見たん
だよ！

夢？

鵜崎さんが
屋上から
飛び降りちゃう
夢を見たんだよ！

それはきっと
鵜崎の死んだ
彼氏がおまえに
知らせたんだな！

おまえが
死んだ彼氏に
同調してる
からこそ――
おまえに鵜崎の
危険を 夢を
使って知らせて
きたのさ！
私服？
ビクッ

わ
わかったよ！
帰るよっ！
帰ればいいんだろ！
こうなったらもうとことんつき合ってやるよ！
地下木くん
決まりだな！
儀式って何の儀式よっ?!
明日地下木を加えてもう一度交霊会をやってみよう！
あいかわらず私生活がナゾの女だな〜
地下木くん
ありがとう

ん？
地下木は？
戸川が
捜しに
行ったわよ

あっ！
地下木くん！
そろそろ
交霊会
始まるわよ

………
どうしたの
………？

鵜崎さんの
死んだ
彼氏は
なんで
おれと
同調したん
だろう

おれ鵜崎さんの
胸を触るのを
断ってから
変な夢を見始め
たんだ……

あれは
鵜崎さんと
つきあっていた
頃の死んだ彼氏の
記憶だと思う
………

それが
全部――
鵜崎さんの
胸についての
記憶ばかり
なんだ……

なんでおれにそんな記憶を夢で見せるんだろう……?

地下木くん

地下木くんって女の子の胸がすっごく好きなんでしょう?
はあ……?

わたしは女だからよくはわからないけど……きっと男の子にとって好きになった女の子の
まだ触ったことのない胸ってなんだかとても不思議でわかんなくて……

すっごい憧れだと思うの……

……だから

同じように女の子の胸に憧れている地下木くんに鵜崎さんの彼は同調したんじゃないかしら?

そうか……おれと同じってわけか……

それに地下木くんが鵜崎さんに「幸運のブラジャー」を送ったのは……
鵜崎さんに幸福になって欲しかったってことでしょう?

では再び交霊会を始めるぞ

キユッ
では鵜下木以外の者は目隠しをして

さて「テクノポリス」のメロディーを合図で開始……
よし！
よし！

では「テクノポリス」演奏開始!!
TECHNOPOLIS／作曲・坂本龍一
「ライヴ・アット 武道館 1980／YMO」
ターンタターンタターンタターン

タララララララン
タン♪
ブチ
ブチ

ターンタターン
タター♪
スルッ……

バチッ

ふにっ
わあっ!!
きゃあっ!!
……崎さんが気絶しちゃったわよっ!!
ドサッ
いきなりすごい勢いて沸騰を始めたわよ!
ゴポッ
ゴポゴポゴポゴポゴポ……
触ったとたんに反応がきたか!
今度はうまくいきそうだな!

では　このまま　メドレーで……
「ライディーン」に突入!!
タンタタ
タンタタ　タタタタ　ターン♪
YMO COMPLETE SERVICE
『コンプリート・サーヴィス』
YMOの散開ライブを収録した二枚組CD。「テクノポリス」と「ライディーン」はメドレーになってます。「マッドメン」「シャドウズ・オン・ザ・グラウンド」などのサーヴィス系の曲がカッコイイです♥
RYDEEN／作曲・高橋幸宏

どうしたの？　地下木くん！
ガタ　ガタ

鍋崎さんの胸を触ったとたん霊感が降りて来たんだ!!

今すぐブラジャーを作らなくちゃ!!

ダカダカダカダカダカダカ……

ダダカカ……

ジャーッ
タンタタタターン　タンタン

数人くん……

数人くんに会いたい……
たった一度でいいから、数人くんに抱かれたい……

へ

あれっ？

えっ!?

ここは
わたしの家の台所だ!!

19

ええっ!!

19日？

1年前の
あの日だ…

7時……
19
夜7時に
わたしの家に
きっと
来てね!!
あ……
ピンポーン
ピクッ
ピンポーン
……
カチンッ
あ……
鵜崎
こんばんは
……

あれ……？
どうしたんだよ ぼーーっとして……
おまえ……泣いてんの？

わっと！

どうしたんだよ！ おまえなんかおかしーぞ！

んっ……

もし今鵜崎がアクセスに成功していたとしたら鵜崎は〝あちら側〟でありえなかった現実を体験しているはずだ！
タララ ラララ ラン♪
タララ…
COSMIC SURFIN／作曲・細野晴臣

ムカサリ絵馬の絵の中で若くして死んだ者が結婚するというありえなかった体験の様子が描かれているように

鵜崎も〝あちら側〟で死んだ彼氏と結ばれるというありえなかった現実を体験しているはずだ

おいっ！泣いてばっかりじゃわかんないだろ！
ぎゅーっ
何かあったのか？
うれしいの！
数人くんがこうして動いてしゃべって……生きてるのがうれしいの！
何言ってんだか！
ちゃんと心臓が……数人くんの心臓がドキドキいってる……
そりゃおまえがそんなにくっついたら……
鵜崎はドキドキしてないのかよ？
たしかめたい？
えっ……いいの？

こくっ
ふわっ
やわらかい……
鵜崎の心臓もドキドキいってる……
わたしも生きてるんだよ!
なんかどんどんドキドキが速くなってるけど……
ドキドキドキドキドキドキ…
もっと数人くんとくっつきたい……
かぁー…
あ……あの……あのね……
わたしの部屋に……
行く……?

数人くんと
ベッドの上に
いる時……
MARS ATTACKS

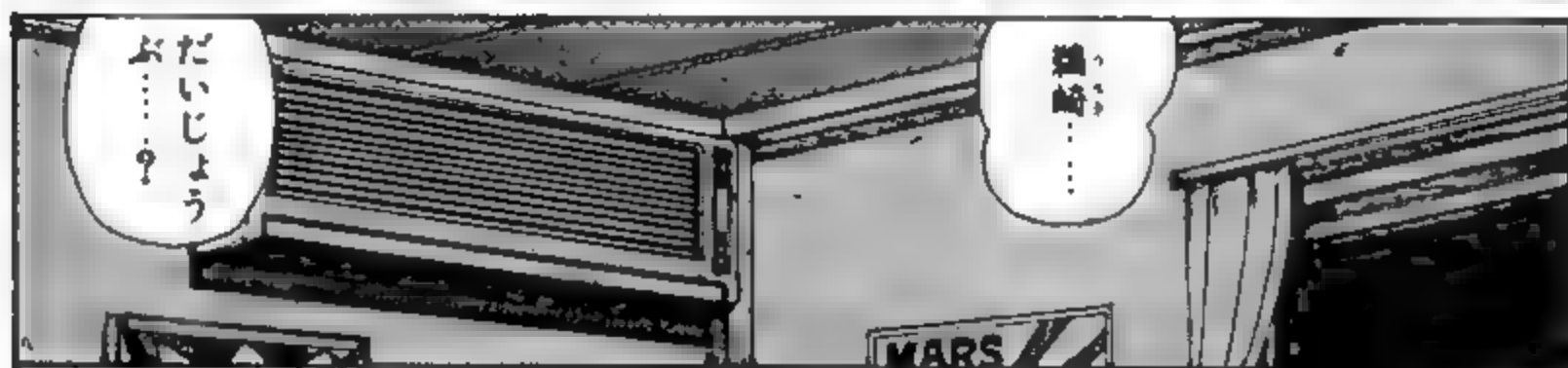
目をつむると……

わたしのまぶたの裏に―
はずせる…？
んん…なんとか…っ
ふたつの真っ赤に燃える〝火〟が見えた

この火はわたしと数人くんの〝命〟だ

わたしと数人くんが
体をくっつけると
火は強く燃える

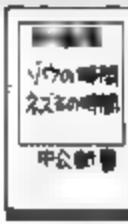
わたしと数人くんが
ドキドキしたり
気持よかったり
恥ずかしかったりして
体が熱くなれば
なるほど
火は強く
燃えさかる

わたしは世の中のみんなが誰かを好きになって抱きあって1つになろうとするのは―
自分の中の火を自分が生きていることをお互いで確かめあいたいからだと思った―

崎……
だいじょうぶ……？

あっ……
うん……だいじょうぶ……

数人くん……大好き！

あ…岡崎さんの顔の手形が
シュンシュン
消えていく
ゴホゴホ……
シーーン…
あ
どうだった岡崎さん
娘とは会えた？
戸川さん
わたし

『ゾウの時間 ネズミの時間』(本川達雄 中公新書)

この本によれば、哺乳類は約5億回の呼吸をすると、寿命が来て死んでしまうそうです。ネズミは人間やゾウより早く息をするので寿命が短い。 5億回の息をすれば、心臓というエンジンはだいたい機能が停止してしまうようにできているらしいです。

ほら！

あああ……っ!!
えっ？

ポタッ

目から涙が……
血に……

みんな本当にありがとう……
鵜崎さんもこれからもがんばってね！
あーんっ

ごめんなさい
地下木くん
わたしの
ために霊能力が
なくなっちゃって
……
そうだ
鵜崎さんに
渡すものが
あるんだ！
ゴッ
ゴッ
わたし
に？
開けて
みてよ！
あっ
ブラジャー
……
あっ
かわいい！
"桜"の
ブラジャーね
！
霊能力が
なくなったかどうかは
まだわからないけど……
鵜崎さんの胸を
触ったとたん
霊感が降りてきて
そのブラジャーが
できたんだ
きっとこれは
ぼくだけじゃ
なくて……
鵜崎さんの彼が
ぼくに作らせた
……いわば
「幸福の
ブラジャー」だと
思うんだ
桜
……

ぼくは、女は「結婚して子供をつくる」も「独身で仕事に生きる」もどっちが正しいとかはどーでもいいし、あんまり関心もないので

バランスを整えるためにニワトリにこのセリフを加えました。

たとえ一生の間に
何人の男の人と恋をして
たとえ何回
男の人と寝て
自分は変わった
つもりに思っても……

初めて誰かを
好きになった時の
あのときめきは――
どんなに年をとっても
心の奥から消えることは
絶対ないと思う……

そうだ！
戸川に前から
聞こうと
思って
たん
だけど……
戸川って
……
なに？
さあ！
天草四郎の
準備～♪

処女？
女は永遠に乙女なのさっ!!
それは
秘密です♡
エロイム
エッサイム～♪
ゴオオオ…
そんな事言ったら
男は永遠に
少年だっ!!
宮本武蔵？

Follow of Discommunication

今回はこの2枚のイラストを掲載させていただきます。本当に読者の方からたくさんのイラストやコマ割りアートの力作を送っていただいて、毎回本当にどれを載せようか、と悩んでます。本当はもっとたくさん載せたいのですが、ページ数が限られているのが残念です。

中には「授業中に先生にかくれて描きました」とコメントのついたイラストもあって、なんだかとてもなつかしくなりました。

ぼくも高校の頃、「こんな事してないで、授業をちゃんと聞かなきゃいけないのに…」とか罪悪感を感じつつ、机に落書きしたりしてました。落書きをしたり絵を描くのはまさに勉強のあい間にやる事だったのです。だから、「一日中、落書きできる生活」というものに憧れたわけですが、今では「毎日描かないとやっていけない生活」になってしまいました。

月日が経つと状況って全く変わってしまうものなんだな〜、と思う今日この頃です。

Follow of Discommunication

◀読者の方より質問のおハガキです。
秋田県のペンネーム『い…777の不思議』さんから。

戸川はねー、いつも制服着てるんだけど、私服着せて登場させる時、すごく迷いますね。
どんな服着せても似合ってないような気がして。

Simple♡

①

◀ほんとは左みたいにTシャツにジーンズとかシンプルな服を好みそうな性格だと思うんだけど、なんかもともと地味なんだから、それだとちょっと芸がないような気もするし…。

②ロリータ♡

読者の方から送っていただく戸川の絵はこんなロリータっぽい服が多いですね。▶

▲で、本題の答なんですけど、一番描きやすいから①です。（なんか③、と答えるのを期待してるようにも見えるんですが…）

※小川美潮さんのCDは「檸檬の月」というのを持ってますよ。
「シャンバラ」とか「アストラル・ボディ」とかオカルト用語が頻出してて面白かったです。

④本編のラストで描いたけど、侍のカッコウは割と似合ってるような気がします。

男！

③やっぱり描きやすいのは動きやすくて
▼無難な制服ですね。

活動的♪

「ディスコミュニケーション」第10巻は、'96年のアフタヌーン8月号から9月号、'97年の4月号から6月号に掲載された作品に、描き下ろしを加えて収録したものです。

編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせ下さい。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号一一二—〇一〉
講談社「アフタヌーン」編集部
アフタヌーンKC係

N.D.C. 726　166p　19cm

アフタヌーンKC—1070

ディスコミュニケーション 10

一九九七年五月二十三日　第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者　植芝理一
発行者　五十嵐隆夫
発行所　株式会社講談社
東京都文京区音羽二—一二—二一
郵便番号　一一二—〇一
電話　編集部　東京(〇三)五三九五—三四六三
販売部　東京(〇三)五三九五—三六〇八

講談社

印刷所　廣済堂印刷株式会社
製本所　株式会社　堅省堂

落丁本・乱丁本は小社雑誌業務部宛にお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。(電話03-5395-3603) なお、この本についてのお問い合わせはアフタヌーン編集部宛にお願いいたします。

ISBN4-06-321070-7 (AF)　Printed in Japan